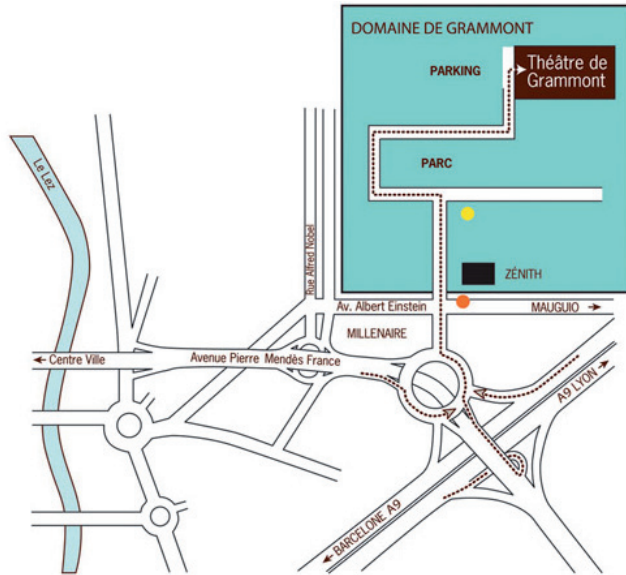


Pour venir au Théâtre de Grammont

Accès par le bus n°9 direction Grammont
Ou tram n°1 – Place de France et Bus n° 9



Stage de théâtre pour les 12-15 ans

danse | théâtre

organisé autour du spectacle

Qui a peur du loup ?

de **Christophe Pellet**

présenté du 6 au 8 décembre 2011

Prochain stage



pour les 12/15 ans

du 16 au 20 avril 2012

autour du spectacle **Ô Carmen**

mise en scène par **Nicolas Vial**

présenté au Théâtre des 13 vents du 2 au 4 mai 2012

Du lundi 20 au vendredi 24 février 2012

(vacances scolaires d'hiver)

Théâtre des 13 vents



Déroulement du stage

Du lundi 20 au vendredi 24 février 2012 de 10h à 17h

en salle de répétitions au Théâtre des 13 vents (repas tiré du sac de 12h30 à 14h)

Ma démarche artistique s'appuie sur l'expérience, mêlant les outils de la composition et de l'improvisation de la danse contemporaine aux règles d'écritures empruntées aux écritures théâtrales et poétiques rencontrées au long de mon parcours. Au cours de mes créations, des stages me sont régulièrement réclamés dans le champs de la pluridisciplinarité, particulièrement la mise en relation de la danse contemporaine avec les écritures textuelles. Aujourd'hui, l'invitation du CDN appelle une nouvelle approche du texte : il ne s'agira pas simplement de toucher de l'écriture en jeu mais très certainement de se saisir de ses effets et desseins dramaturgiques. « Le corps change, mue. C'est une attention délicate et concentrée que nous devons soutenir pour rester présents en nous, disponibles à nos mutations, prêts à être bouleversés... C'est là que commencera la rencontre.»

Muriel Piqué

Le théâtre c'est toujours ça : donner corps, voix, à des êtres de papier. Nous tenterons, par le biais d'improvisations, de fragments du texte, de donner vie aux personnages de Dimitri, Flora, Livia... A la question de Flora : « à quoi ça sert de dessiner ce que l'on peut voir en vrai ? », pourrait se superposer, se substituer « à quoi ça sert de jouer ce qui est écrit en vrai ? ». Notre travail s'attachera donc à montrer le visible et l'invisible, à l'image de Flora qui en dessinant donne naissance à la bête qui se cache en Dimitri et l'aide par là-même à se libérer. Comme autant de « peaux » dont on se défait et se pare tour à tour, nous explorerons les différentes pistes du texte car il y a ce que dit le texte... et ce que l'on devine. Il y a ce que vivent les personnages et ce qu'ils s'imaginent. Il y a le chemin que prennent les personnages et le parcours tout aussi personnel que vous effectuerez. « Si j'étais un loup, je traverserais la forêt » avance Dimitri. Si vous étiez acteurs, que choisiriez-vous de jouer ?

Sandrine Cléménçon

Ce stage s'inscrit dans le cadre de la programmation **[ado friendly]** qui cherche à nouer des relations privilégiées entre les jeunes et le théâtre, il propose :

- un atelier de danse (le matin)
- un atelier de pratique théâtrale (l'après-midi)
- une place de spectacle pour un spectacle au choix

Tarif : 130€

Stage animé par la chorégraphe **Muriel Piqué**
et la comédienne **Sandrine Cléménçon**

Information / inscription

Théâtre des 13 vents

Service des relations publiques

04 67 99 25 05 ou 04 67 99 25 13/12

Sandrine Cléménçon, comédienne et metteur en scène.

Fonde en 2010 la Compagnie l'Insolente. Est également membre de la Compagnie Les Fourmis Rousses.

Après une Licence de Lettres Modernes, elle entre au Conservatoire de Montpellier où elle se forme. Premier spectacle avec L'Asphal'Théâtre, **Chroniques des jours entiers, des nuits entières** de X.Düringer mise en scène de L.Pigeonnat. Suivront des collaborations avec Toni Cafiero **Dakota** de J.Galceran et **Arsenic et vieilles dentelles** de J.Kesselring, avec Yves Gourmelon **George Dandin** de Molière, avec Fred Tournaire **La 12ème nuit** de Shakespeare, **Le Complexe du dindon** d'après Feydeau, **Mort accidentelle d'un anarchiste** de Dario Fo, **Le Balcon** de J.Genêt. Elle joue également sous la direction d'Hélène Soulié dans **Konfesional**, installation pour 1actrice/1 spectateur, textes de Tardieu, Marielle Baus et dans **Tita-lou** de C.Anne... En 2003, elle met en scène son premier spectacle **Le Journal de Grosse Patate** de D.Richard, spectacle jeune public.Parallèlement à son activité de comédienne, elle anime depuis de nombreuses années des ateliers artistiques et a participé à «Lectures en scène» au Théâtre des 13 Vents.

Muriel Piqué a créé la Cie comme ça, compagnie de danse contemporaine, en 1999. Elle explore les contraintes et les découvertes du contrepoint dramaturgique entre la danse et le texte depuis de nombreuses années : de ses débuts en tant que stagiaire dans la Cie Bagouet qui créait alors **Meublé Sommairelement**, à ses propres créations, notamment **Cet heureux temps n'est plus. Tout a changé de face** tragédie chorégraphique conçue à partir des œuvres de Jean Racine ou dans l'ensemble du projet **It Requires**, une conversation entre une chorégraphe et un auteur, Alain Béhar, pour cinq interprètes.

Depuis le printemps 2006, grâce à une bourse d'Aide à l'écriture Chorégraphique octroyée par le Ministère de la Culture, s'ouvre un nouvel espace de travail : un cycle de recherche et de création « La Poétique » qui va à la rencontre de poètes contemporains, et mêle des corps dansants à des écritures poétiques littéraires et sonores. Aujourd'hui, sa recherche et ses créations puisent leur source auprès de poètes contemporains : Edith Azam, Olivier Apert, Jean Cagnard, Patrick Dubost, Vannina Maestri, Hervé Piekarsky, Michel Thion, Noni Benegas, Fernando Echevarría, Salah Stétié.

Bulletin d'inscription

à retourner avant le **10 février 2012** à Théâtre des 13 vents - Domaine de Grammont
CS 69060 34965 Montpellier cedex 2

Nom : _____

Prénom : _____

Adresse : _____

Tél Parent : _____ Tel Bureau : _____

Portable : _____

Courriel : _____

Merci de nous fournir une attestation d'assurance responsabilité civile